

# Michael Ende „Die unendliche Geschichte“

## Thema: Wahrheit und Moral in der Spaßgesellschaft

### Haupttext:

Aus **Kapitel XVIII „Die Acharai“** und **XXV „Das Bergwerk der Bilder“**

Heyne Verlag München 1994

- 📖 Seiten 315 Mitte („Mitten in der Nacht erwachte er ...) bis Kapitelende S. 323
- 📖 Seiten 462 letzter Abschnitt („Da hörte er plötzlich Lärm ...“) bis 465 Mitte („... verschwanden als dunkler Schwarm am Himmel“)

Oder Thienemann Tb bei Omnibus 2001

- 📖 Seiten 329 Mitte („Mitten in der Nacht erwachte er ...) bis Kapitelende S. 337
- 📖 Seiten 481 („Da hörte er plötzlich Lärm ...“) bis 483 Mitte („... verschwanden als dunkler Schwarm am Himmel“)

**Empfehlung: Zur unmittelbaren Vorgeschichte** (als Zusatzinformation, damit die Geschichte rund wird):

- 📖 Die Acharai S. 293-297 Die Geschichte der Bibliothek von Amarganth
- 📖 Bastian´s Gewissensbisse S. 311

### Empfohlene Zusatzliteratur:

- 📖 Gerd B.Achenbach „Das kleine Buch der inneren Ruhe“, S.18, 2.Absatz („Dann wirst Du übrigens bemerken ...“) bis Kapitelende S.22
- 📖 Friedrich Nietzsche „Also sprach Zarathustra“, Vorrede, Abschnitt 5 „Vom letzten Menschen“

### Lesehinweise und Fragen:

Vor dem Lesen miteinander klären und die Ergebnisse schriftlich festhalten:

„SPAß“ – was bedeutet Spaß für Euch, welche Rolle spielt er in Eurem Leben, wie wichtig ist Spaß. Bei was versteht Ihr keinen Spaß mehr? Gibt es etwas, was wichtiger als Spaß im Leben ist? Ja ... /Nein ... .Bitte begründen, warum. Was sagt Euch der Begriff „Spaßgesellschaft“? Tragt Beispiele zusammen, die ihn bzw. Eure Meinung zur Spaßgesellschaft erläutern.

**Leitfragen zum Text:** (wenn möglich laut vorlesen im Seminar durch jemanden, der das gut kann und den Text geübt hat)

- 📖 Ganz allgemein: Versucht, die Bildersprache des Textes auf unsere heutige gesellschaftliche Situation und Eure Lebenserfahrungen zu übersetzen. Wen oder was beschreiben aus Eurer Sicht die Figuren „Acharai“ und „Schlamuffen“?

- 📖 Welchen Zusammenhang gibt es bei Michael Ende zwischen dem Leid der Acharai und der Schönheit, die sie hervorbringen? Kann man das verallgemeinern? Stellt dazu eine These auf und begründet sie.
- 📖 Würdet Ihr den Acharai helfen wollen? Warum? Welche Motive hat Bastian, den Acharai zu helfen? Beschreibt diese zunächst nur. Wenn Ihr die anderen Fragen besprochen habt, kommt noch einmal auf die Motive zurück und überlegt, wie Ihr diese Motive bewertet.
- 📖 Beschreibt, was Ihr an den Schlamuffen gut findet und warum?
- 📖 Beschreibt, was Ihr an den Schlamuffen nicht gut findet und warum?
- 📖 Wie wäre es, mit einer Schlamuffe zusammenzuleben? Erzählt Euch, wann, in welchen Situationen Ihr mit Schlamuffen zu tun hattet und wann Ihr selbst Euch als Schlamuffen verhaltet.
- 📖 Wie stehen Eurer Meinung nach die Schlamuffen zu so etwas wie „Wahrheit“ und „Moral“? Wie entscheiden sie zwischen richtig und falsch, gut und böse, schön und hässlich, wünschenswert und abzulehnenswert, zu bejahendem und zu verneinendem... ? Wie entscheidet Ihr das?
- 📖 Welche Konsequenz hat letztendlich das Verhalten bzw. die Lebenshaltung der Schlamuffen bei Michael Ende? Wie seht Ihr diesen Zusammenhang? Was heißt das politisch gesehen?
- 📖 War es richtig, dass Bastian den Acharai geholfen hat? Bitte begründen.
- 

Autor:

Carsten Passin, Philosophischer Praktiker  
Vorstand des philoSOPHIA e.V.

Kontakt: [passin@philopage.de](mailto:passin@philopage.de)